

CRONOTOPO SOCIO-FISICO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO URBANO CONSOLIDADO

Débora Maria Svizzero BONI¹; Rosio Fernández Baca SALCEDO²

La calidad de los espacios públicos a determinar los usos y la frecuencia de usuarios en el sitio a través de sus edificios, fachadas, arroyos, usos, muebles, texturas, colores, culturas y paisajes. El entorno pueden empeorar o inhibidores de ciertos tipos de comportamiento, los procesos cognitivos, estados de ánimo, etc. Inhibidores ambientes tienen mucho efecto en la gente, que nos alerta sobre el efecto negativo que un entorno degradado puede tener sobre la población.

Por lo tanto, el crecimiento de la ciudad de Bauru durante el siglo XX y la conformación de su eje comercial, creado por los cuadrados de Melo Machado, Rui Barbosa y calle Batista de Carvalho, es el estudio de la responsabilidad porque el uso del espacio sóciofísico ha cambiado lo largo de los años, la degradación del sitio a través de los desalojos de vivienda, la inseguridad causada por la falta de público en determinados momentos del día y la noche, causando una enorme falta de interés de los usuarios por ubicación, con el riesgo de perder su identidad y valor afectivo por población, ya que nada se ha hecho para frenar la adulteración y la falta de capacidad local, a través de una propuesta de mejora de la infraestructura.

El proyecto de remodelación estudió conscientemente la planificación del espacio a través de los puntos fuertes colectivos e individuales, esto significa que, para esta intervención es la calidad en el entorno construido es de suma importancia conocer la forma en que interactúan las personas y el medio ambiente, y esto interacción a través de Dialogic método hermenéutico, la identificación de los elementos presentes en las fases de diseño, construcción y uso social de todo el espacio público consolidado del Batista de Carvalho.

En la primera fase, estudiamos el contexto, o la ciudad de Bauru, incluyendo su formación urbana, morfología urbana y edilicia, los proyectos históricos, culturales, políticos y sociales, y políticos y públicos y privados para la creación del espacio público de la calle Batista de Carvalho y las intervenciones posteriores.

La segunda fase, el texto o el espacio público de la calle Batista de Carvalho, se analizó de acuerdo con las siguientes etapas: configuración inicial de la calle Batista de Carvalho, la refiguración de la calle Batista en 1920, a través de los usos sociales, presagio, o Boardwalk diseño, reconfiguración, o la construcción del malecón, y re-refiguración del paseo (1992-2016 a través de su uso actual), su degradación y, finalmente, volver a presagio o las directrices para actualizar el espacio.

Hemos visto que todos los sóciofísico cronotopo espacio público es muy dinámico, lo que interfiere directamente en la forma de utilizar e interactuar con el sitio, la interacción que está intrínsecamente ligada a la calidad, como un lugar que ofrece una buena interacción social hace que las personas se comportan de manera positiva la creación de un entorno favorable ocupados e interactiva. En conclusión, para proponer cambios en cualquier espacio público con el fin de rescatar a su calidad, es necesario conocer la estructura de la identidad local, entender las reglas de producción y reproducción de la ciudad, o su código genético territorial, y tiene mucho cuidado al realizar cualquier intervención en espacios y deben ser específicos y adecuados a su cultura e historia.

Palabra-Clave: Arquitectura Dialogica. Paisaje cultural. Espacio público. Lugar. Cultura. Memoria.

¹ Grado en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Paulista - UNIP (2010) y la técnica en Diseño de Interiores en Senac (2008). En la actualidad es arquitecto, urbanista y diseñador de interiores en la oficina Deborah Berthod Boni arquitectura e interiorismo, postgrado en MBA Construcción y Gestión de la Construcción de la Universidad Paulista - UNIP (2016), y tiene Maestría Académica en curso en la Universidad Estatal de Julio de Mesquita Filho, Facultad de Arquitectura, Arte y Comunicación - UNESP, Campus de Bauru, en la línea de Teoría, Historia y Diseño (2016-2018).

² Maestra de Escuela de Arquitectura Doctor auxiliar Artes y Comunicación (FAAC) de la Universidad Estatal Paulista Julio de Mesquita - UNESP, Bauru, Arquitecto, Master en Geografía por la UNESP (1995), Doctor en Integración Latinoamericana de la Universidad de São Paulo-USP (en 2003), postdoctoral en la Universidad de Barcelona-España (2008-2009). Profesor del Grado y Postgrado en Arquitectura y Urbanismo de la FAAC-Unesp Campus. Actual Coordinador del Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo de la FAAC-UNESP, Bauru. Miembro del Grupo de Investigación de Arquitectura: Teoría y Proyectos (GA), Presidente Ejecutivo de CICOP-Brasil (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio), miembro del Grupo Internacional de Investigación en Arquitectura y Sociedad; (Giros) de Univesitat Politècnica de Catalunya (España). En la actualidad el desarrollo de la investigación titulada: Arquitectura y dialogías: Diseño, construcción y uso social. Está presente en las siguientes áreas: centros históricos, arquitectura dialógica, patrimonio arquitectónico y urbano, metodología de diseño arquitectónico, vivienda de interés social.